

interes | Pilín Massey

## Tango platense para Aniceto

Leonardo Favio decidió incluir su tango El Cusa en la escena principal de Aniceto, su película recientemente estrenada. El guitarrista platense cuenta la historia de esta composición que homenajea a su padre y el deslumbramiento del director con su música

Ulises Rodríguez [urodri@diariohoy.net](mailto:urodri@diariohoy.net)

El pasado jueves se estrenó en el cine la última película de Leonardo Favio: Aniceto. Tras 12 años sin presentar una realización y con 7 de trabajo, la historia que tuvo su primera versión en el año 1967 con el título "El romance del Aniceto y la Francisca", finalmente llegó a las salas.

En la película hay momentos de dramatismo, pasión y violencia, expresados a través de la danza. Pero la escena de mayor voltaje es cuando Francisca baila el tango "El Cusa", la creación del guitarrista platense Pilín Massey, que deslumbró a Leonardo Favio desde el primer momento en que la escuchó.

Detrás de ese tango se esconde una historia que tiene que ver con la música, los sentimientos y el talento de uno de los mejores guitarristas que ha dado la ciudad de La Plata en los tiempos.

-Cómo llegó tu tango El Cusa a los oídos de Leonardo Favio?

Estaba tocando en Brandsen, en un remate de chacra, y como la gente me escuchaba atentamente me animé a tocar El Cusa, ya que no lo hago en otras ocasiones. Una vez terminado el espectáculo una persona del público se acerca, me felicita y me pide si por favor no puedo volver a tocar el tango. Cuando lo vuelve a escuchar se emociona y me dice que se lo quería mostrar a Leonardo Favio, ya que trabajaba para él, para su nueva película, que seguro le iba a encantar.

-Pensaste que todo iba a quedar ahí nomás...

Si, viste como son esas cosas. Pero a la semana me llama Favio y me dice que quiere escuchar el tango. Que llevara la guitarra a su oficina así lo tocaba.

-Cómo fue ese primer encuentro con Favio?

Cuando me presenté no me gustó nada porque él me dijo si podía hacerlo rápido porque no tenía tiempo, ya que lo esperaba para una reunión, en media hora, Ricardo García, el director de Crónica. Una vez que empecé a tocar al tipo se le iba iluminando la cara. Apenas terminé no paró de elogiar al tango y felicitarme. Lo toqué varias veces más y eso que iba a ser una breve reunión duró más horas, con una llamada al medio para suspender el encuentro con García.

-Cómo nació este tango?

El Cusa lo compuse en homenaje a un gran guitarrista y músico, al que apodaban Cusa, que nada menos que mi viejo. Lo compuse al poco tiempo de su fallecimiento, sentía las ganas y la necesidad de hacerlo. Cuando me puse a tocar la guitarra las notas me iban saliendo de una manera inexplicable, parecía que era mi viejo el que me ponía los dedos en el diapason. En 4 o 5 horas lo tenía terminado.

-Qué repercusiones tuviste de tu tango en la película?

El primero en felicitarme fue Leonardo Favio, que quedó tan contento con el tema que, según él, es la mejor música de la película. No creo que sea así, pero igual me enorgullece.

El futuro es tango

El guitarrista platense planea sacar próximamente un disco íntegro de tangos, donde varios

herramientas de la nota



▼ fotos



Anuncios Google

### Inversiones Inmobiliarias

Consejos Para que  
Invierta en el Mercado  
Inmobiliario con Éxito.  
Acá

[lqdigital.com/Inversiones](http://lqdigital.com/Inversiones)

### ¿Buscás Diarios?

Encontrá todos los  
Diarios que Deseas Aquí.  
Ingresa Ahora!

[www.paginasamarillas.com.ar](http://www.paginasamarillas.com.ar)

### Noticias De Hoy

Dialogos De Paz  
Gobierno y FARC Abren  
Espacio a la Sociedad  
Civil

[www.Semana.com](http://www.Semana.com)

### Nueva Ford Ecosport

Conocé la Nueva  
Ecosport. Ofertas  
únicas. Cotizaciones  
online.

[ExpoDemotores.com.ar/Ford-...](http://ExpoDemotores.com.ar/Ford-...)

de los temas son de su autoría. Allí seguramente incluirá "El Cusã", el tango de la película.

La película

Protagonizado por los bailarines Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón, se trata de un ballet cinematográfico, que cuenta la historia de Aniceto, un solitario que vive con su gallo en un pueblito de Mendoza, y Francisca, una chica ingenua que llega al lugar en busca de trabajo. Se conocen y se enamoran. Todo parece un sueño, pero termina en pesadilla cuando aparece Lucía, una mujer irresistible, que perturba al hombre y lo arrastra a su propia destrucción.



Comentarios (0) | Calificar la nota: ① ② ③ ④ ⑤ (0 votos)

Nombre:

E-Mail:

Comentario:

Enviar Comentario

### Guardar y Compartir Noticia



Agregar a Google  
Personalizado



Agregar a Yahoo  
Personalizado



Agregar a  
del.icio.us



DIARIO HOY - PAGINA DE INICIO



AGREGAR A FAVORITOS



NOTICIAS RSS



EN TU CELULAR

[Política](#) [Deportes](#) [Espectáculos](#) [Policiales](#) [Interés General](#) [Cultura](#) [El Mundo](#) [Negocios](#) [Municipios](#) [Edición Impresa](#) [Clasificados](#)

Buscar  en [diariohoy.net](#), en [google.com.ar](#), en [youtube.com](#)

**diario**HOY

© 1996-2008 Todos los derechos reservados  
Directora Myriam Renée Chavez

DISEÑO INTERACTIVA